

2° JORNADAS DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN: Reflexiones en torno al proceso de investigación.
IDES, 14, 15 y 16 de noviembre de 2012

Mariana I. Fiorito¹

Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, FADEU_ Pontificia Universidad Católica de Chile.

marianfiori@hotmail.com

Problematizando al Estado: Actores, Instituciones, saberes, acciones.

“El ejercicio del arquitecto en la administración pública: La *Dirección General de Arquitectura* (1933-1944)”²

“The art of architecture is dependent upon the cooperation of many individuals, whose work reflects the attitude of the entire community.”

Walter GROPIUS (1923). “Theory and organization of the Bauhaus”.³

El anhelo decimonónico argentino de constituir un país moderno e integrado que ya había impulsado el trazado de las líneas de ferrocarriles a fines del siglo XIX, se pone en jaque en la década del treinta del siglo XX por un lado, con la construcción de rutas, carreteras y puentes por parte de la Dirección Nacional de Vialidad y, por el otro, con la construcción de distintos tipos de edificios por parte de otra repartición centralizada: la *Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Publicas de la Nación*.⁴

La anterior contratación de profesionales liberales por parte del Estado, generalmente extranjeros, con cargos jerárquicos como funcionarios de alto rango para desarrollar las

¹ Arquitecta, Docente Autorizado y Jefa de Trabajos Prácticos regular de Historia, Universidad de Buenos Aires. Doctora (c) en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Becaria del Programa MECESUP2- Gobierno de Chile 2009-2012 y VRAID 2012-2013.

² El presente trabajo es parte de una investigación doctoral en proceso relacionada con la producción de arquitectura de escuelas de enseñanza media realizada por parte el Estado nacional argentino entre 1934-1944.

³ En: BAYER, Herbert, GROPIUS; Walter & GROPIUS, Ise (ed) (1986 [1938]). *Bauhaus, 1919-1928*. New York, The Museum of Modern Art. p. 20.

⁴ Existen numerosos trabajos que dan cuenta de estas temáticas. En especial los de Anahí Ballent: BALLENT, Anahí (2005a). *Las huellas de la política: vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943-1955*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, Prometeo 3010; BALLENT, Anahí (2005b). *Kilómetro cero: la construcción del universo simbólico del camino en la Argentina de los años treinta*. Bol. Inst. Hist. Argent. Am. Dr. Emilio Ravignani [online], n.27 [citado 2010-07-20], pp. 107-136. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0524-97672005000100004&lng=es&nrm=iso>;

BALLENT, Anahí (jul.-set. 2008). "Ingeniería y Estado: la red nacional de caminos y las obras públicas en la Argentina, 1930-1943". En: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, Rio de Janeiro, v.15, n.3. p.827-847.

primeras obras públicas emprendidas y el sistema de concursos⁵ por el cual se realizaron, por ejemplo, las obras públicas en la ciudad de La Plata o los “palacios” en la Capital Federal⁶ da paso en esa década a la conformación de un grupo de profesionales que trabajan dentro del ámbito estatal.⁷

Utilizando como fuentes primarias las publicaciones periódicas y documentos del MOP, el objetivo del trabajo es indagar en la labor de la DGA, sus incumbencias y sus actores⁸ a partir del rastreo de los orígenes de la repartición y su accionar en el período con una obra emblemática: el edificio construido para el Ministerio Obras Públicas en el cual se encontraban sus propias oficinas. Para luego, esbozar la trayectoria de algunos de sus funcionarios técnicos. La hipótesis es que éste es un nuevo escenario dentro del campo profesional en el que el arquitecto abandona su figura heroica en solidaridad con el trabajo en equipo de un grupo de profesionales que actúan dentro del aparato de Estado nacional.

i.

Las obras públicas realizadas por el Estado, dentro de las cuales se hallan obras de arquitectura, son un factor básico en el desarrollo de la economía y el progreso de un país pues se invierte en capital social que permite desarrollar la base en la que se fundan el desarrollo económico y otras actividades.

Varios son los antecedentes de la DGA, pero su origen sostenido data de 1898 y se relaciona con la creación de una Dirección de Vías de Comunicación y Arquitectura que incluía una Inspección de Arquitectura en el, en ese entonces, recientemente creado

⁵ SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS (1994). *Sociedad Central de Arquitectos. 100 años de compromiso con el país*. Buenos Aires, SCA. p. 112-114. En 1929, la SCA aprueba un nuevo Reglamento de Concursos destinado a regular el funcionamiento de los mismos.

⁶ SHMIDT, Claudia (2004). *Palacios sin reyes. Edilicia pública para la “capital permanente”*. Buenos Aires 1880-1890. Tesis (Doctorado en Facultad de Filosofía y Letras). Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

⁷ Algunos trabajos referidos a estas temáticas son: GORELIK, Adrián (1994). “Nostalgia y Plan. El estado como vanguardia” en AAVV. *Arte, historia e identidad en América. Visiones comparativas*, tomo II. México, UNAM/IIIE; DI BELLO, Roxana (1997). *La Escuela de Arquitectura y los egresados de la década del '30: formación, ideología y praxis*. Segundo Informe anual Beca de Iniciación. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Buenos Aires (Inédito); CIRVINI, Silvia (2004). *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Mendoza, Zeta Editores.

⁸ Ha resultado un tanto inasible identificar y reconstruir la trama de actores que trabajaban dentro de la repartición. Se ha conformado un listado de arquitectos actuantes a partir de la identificación de sus firmas en la planimetría relevada correspondiente a las escuelas de enseñanza media construidas por la repartición entre 1934-1944. Sin embargo, no se ha encontrado aún un listado de los trabajadores al interior de la DGA. La reconstrucción de las biografías aún está en proceso.

MOP de la República Argentina⁹. El MOP era uno de los ocho ministerios dependientes del gobierno nacional¹⁰ y tenía por función la realización de las obras para la Nación, pensando en las necesidades del momento de la población pero en cierta medida con el menester de adelantarse a las demandas futuras esperadas, aunque inciertas. Generalmente, las obras se proyectaban desde el Ministerio y luego se realizaba la construcción por medio de licitaciones públicas.¹¹ Es con la ley de presupuestos de 1906 que se eleva la Inspección a *Dirección General de Arquitectura* ampliando su radio de acción y desde 1911, la organización de la DGA incluía las secciones de proyectos, presupuestos y subsidios, revisión de obras y liquidaciones, conservación de edificios, inspección de obras y secretaría, archivo, provisión de materiales y útiles.¹²

ii.

Como consecuencia de la crisis económica en la que estaba inmerso el país y con el objetivo de reactivar el mercado interno, superar la desocupación y los reclamos sociales y laborales del sector obrero, una de las principales medidas realizadas durante la *Republica Imposible*¹³ fue la promoción y realización de obras públicas en todo el país. Como advierte José Luis Romero, fueron “muchos los que se conformaron con hallar un trabajo no calificado, quizás en las obras públicas y en la construcción – obsesión de los gobiernos asediados por estas renovadas y crecientes masas urbanas que pedían trabajo-”¹⁴.

⁹ Realizado durante la segunda presidencia de Julio A. Roca (1898-1904). Ley 3727/28.10.1898

¹⁰ Los Ministerios dependientes del Poder Ejecutivo Nacional hasta la reforma realizada en 1949 por Juan Domingo Perón fueron: Interior, Agricultura, Guerra, Marina, Hacienda, Relaciones Exteriores y Culto, Justicia e Instrucción Pública y Obras Públicas.

¹¹ Los documentos escritos, planimétricos y fotográficos del MOP se encuentran actualmente en el CeDIAP: Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública del CDI-Centro de Investigación del MECON-Ministerio de Economía y Finanzas.

¹² BELÉN, Jorge Pedro y VALDOMERO, Mario (Noviembre, 1995). *Edificio del Ministerio de Obras Públicas. Reseña Histórica*. Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos, Centro de Documentación e Información, mimeo; CDI (1996). *Dirección Nacional de Arquitectura. Su creación, organización y desenvolvimiento. 1875-1953*. Buenos Aires, Área de Bibliotecas Técnicas Obras Públicas, mimeo.

¹³ Se retoma la denominación que Halperin Donghi da al período en: HALPERIN DONGHI, Tulio (2004). *La República imposible (1930-1945)*. Tomo V. Buenos Aires, Ariel. Para la periodización se utilizarán los términos desarrollados en los tomos de la Biblioteca del Pensamiento Argentino, colección dirigida por Tulio Halperin Donghi: HALPERIN DONGHI, Tulio (1995). *Proyecto y construcción de una nación (1846-1880)*. Tomo II. Buenos Aires, Ariel. BOTANA, Natalio y GALLO Ezequiel (1997). *De la República posible a la república verdadera (1880-1910)*. Tomo III. Buenos Aires, Ariel. HALPERIN DONGHI, Tulio (2000). *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*. Tomo IV. Buenos Aires, Ariel.

¹⁴ ROMERO, José Luis. (2004[1976]). *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. 2 Ed. 1 reimpr. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina. pp. 337-338.

Entre 1932-1940, durante las presidencias de Agustín P. Justo (1932-1938)¹⁵ y Roberto M. Ortiz (1938-1940/1942)¹⁶ fue Ministro de Obras Públicas Manuel R. Alvarado¹⁷ quien logró aumentar el volumen de las obras realizadas en varias provincias y no sólo en la Capital Federal.

Mejorar las infraestructuras de comunicaciones, la construcción de caminos, ampliaciones y reparaciones portuarias, puentes exigidos por el crecimiento del tráfico y

¹⁵ **Agustín P. Justo** (Concepción del Uruguay, 1873 – Buenos Aires, 1943). Militar, diplomático y político argentino. Estuvo al frente del Colegio Militar. Era afín a la rama antipersonalista del radicalismo. Fue Ministro de Guerra durante la presidencia de Alvear y ocupó interinamente los Ministerios de Agricultura y de obras Públicas (1922-1928). Fue elegido presidente el 8 de noviembre de 1931, apoyado por la dictadura militar gobernante y los sectores políticos que integrarán poco después la Concordancia, alianza formada por el Partido Demócrata Nacional, la Unión Cívica Radical Antipersonalista y el Partido Socialista Independiente.

¹⁶ **Roberto Marcelino Ortiz** (Buenos Aires, 1886- 1942). Abogado de la Universidad de Buenos Aires y político argentino. Perteneció a la Unión Cívica Radical UCR. Entre 1925-1938 se desempeñó como Ministro de Obras Públicas de la Presidencia de Marcelo T. de Alvear. Fue Ministro de Hacienda del gobierno de Agustín P. Justo entre 1935-1937. Como presidente se propuso impulsar reformas para restablecer el régimen democrático interviniendo las provincias de Catamarca y Buenos Aires luego de elecciones fraudulentas. Debido a una diabetes que lo dejaría ciego tuvo que pedir licencia y luego renunciar dejando el cargo a manos del vicepresidente. LUNA, Félix (1979). *Ortiz. Reportaje a la Argentina opulenta*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

El otro presidente del período fue **Ramón S. Castillo** (Catamarca, 20 de noviembre de 1873 - Buenos Aires, 12 de octubre de 1944). Abogado, juez y político argentino conservador perteneciente al Partido Demócrata Nacional. Se desempeñó como profesor y decano en la UBA entre 1923 y 1928. En 1930 fue designado Gobernador interventor de la provincia de Tucumán por el gobierno *de facto* de José Félix Uriburu; fue senador nacional por su provincia y luego Ministro del Interior entre 1932 y 1935. Fue vicepresidente de Ortiz y estuvo a cargo de la presidencia desde 1940. Asumió como presidente luego de la renuncia de Ortiz en 27.06.1942 y fue destituido por un golpe de estado el 4.06.1943.

Luego: **Arturo Rawson** (Santiago del Estero, 4 de junio de 1885 - Buenos Aires, 8 de octubre de 1952) fue presidente *de facto* de la Argentina desde el 4 al 7 de junio de 1943 llegó al poder de la mano de la Revolución del 43; **Pedro Pablo Ramírez** (La Paz, Entre Ríos, 30 de enero de 1884 - Buenos Aires, 12 de mayo de 1962) fue un militar argentino que ejerció *de facto* la presidencia de la Nación entre 7.06.1943 y 25.02.1944; **Edelmiro Julián Farrell** (Avellaneda, 12 de febrero de 1887 – Capital Federal, 31 de octubre de 1980) fue un militar argentino que ejerció de facto la Presidencia de la Nación de 25.02.1944 a 04.06.1946

¹⁷ **Manuel Ramón Alvarado** (Salta, 1882- Resistencia, Chaco 1953). Ingeniero/estudio 2 años de derecho? y político argentino. Era comerciante. Fue ministro de gobierno de Hacienda de Salta (1916-1919), diputado nacional (1922-1930), interventor de la Provincia de Buenos Aires (1931) y Ministro de Obras Públicas de la Argentina (1932-1940). Siendo Ministro de Obras Públicas también desempeñó interinamente los Ministerios de Hacienda, Agricultura, Guerra, Interior y Relaciones Exteriores y Culto. Fue interventor en Santa Fe. Luchó por la realización del ferrocarril trasandino a Chile.

Los otros Ministros de Obras públicas del periodo son: Antonio Vaquer (1939), Luis A. Barberis (1940), Salvador Oria (1940-1943), Ismael Galindez (1943), Ricardo A. Vago (1943) y Juan Pistarini (1943-1952)

Luis Alberto Barberis (Buenos Aires, 4-9-1894, xx). Abogado (especialidad: Derecho Penal) y Doctor en Jurisprudencia. Magistrado. Estudio en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Univ. de Bs. As. Fue Miembro del Concejo Deliberante de Dolores (Prov. de Bs. As.) (1921-1922) representando a la UCR; Presidente. de ese Cuerpo y miembro del Consejo Escolar de dicha ciudad; Secretario de la Intervención Nacional a la Prov. de La Rioja; Secretario y Jefe de Asuntos Legales de las Caja de Previsión Social; Secretario del Ministerio de Obras Públicas de la Nación del Dr. Ortiz(1922-28); Secretario y Asesor Letrado de los FF. CC. del Estado (1927-1928); Agente Fiscal en lo comunal (1928-31); Juez de Instrucción de la Capital (1932-37); Secretario de la Presidencia de la Nación (1938-40); Ministro de Obras públicas de la Nación (1940). Presidente de la Comisión Nacional de Colonias de Vacaciones para Empleados Públicos (1938).

Salvador Oria y Mestres (San Nicolás de los Arroyos, 14.07.1883 – Capital, 7.11.1952). Doctor en Derecho, Economista especializado en finanzas, profesor universitario, autor de obras y publicaciones de su especialidad, director de empresas y hacendado. Fue Subsecretario de Estado de Hacienda (1923-1926); representante argentino ante la Sociedad de las Naciones (1926-1927); Ministro de Obras Públicas de la Nación (1940-1943). Bajo su gestión se construyeron obras como la Avenida General Paz, Caja Nacional de Ahorro Postal, puente Avellaneda sobre el Riachuelo y otras. Fue escritor, bibliófilo, miembro de la Academia Nacional de Ciencias Económicas y miembro de número del Instituto de Estudios Vascos. http://www.euskalnet.net/laviana/gen_bascas/oria.htm

Ismael Galindez (1943). Almirante. Ministro de Obras Públicas durante la presidencia de Ramírez.

Ricardo A. Vago (1943) Capitán de navío.

las necesidades de intercambio, edificios para oficinas públicas, estaciones sanitarias, observatorios astronómicos o escuelas fueron obras que jalonaron la actividad del MOP en la década de 1930 en todo el país, invirtiéndose fuertes sumas de dinero. Es en ese sentido, existe una estrecha relación entre arquitectura y Estado en la construcción urbana y la obra pública que fueron las principales activadoras de la economía del país. La DGA que aumenta atribuciones, obras y su presupuesto como medio para legitimar el accionar político.¹⁸

En el año 1933, tras la designación del arquitecto José A. Hortal¹⁹ como director, la DGA adquiere una nueva estructura (Tabla 1). Esta repartición era la encargada del proyecto, construcción y mantenimiento de los edificios fiscales y monumentos construidos por el Estado Nacional como, por ejemplo, el Hospital de Clínicas, el edificio central para la Administración General de Ferrocarriles, entre numerosos otros. En el interior del país, la labor de la DGA fue principalmente la construcción de edificios para correos y telégrafos, maternidades y hospitales, facultades, aduanas, cárceles y juzgados de Paz y, en forma especial, numerosas escuelas de enseñanza media.

¹⁸ MACOR, Darío y PIAZZESI, Susana (2005). "La cuestión de la legitimidad en la construcción del poder en la Argentina de los años treinta". *Cuadernos del Sur, Historia*. N°34. [en línea] [citado 2012-10-07], pp. 9-34 . Disponible en: <http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-76042005000100001&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1668-7604

PARERA, Cecilia (Octubre, 2006). "Estado y obra pública. Instrumentos para la construcción de imaginarios de progreso en Santa Fe, 1935-43". En: IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad, Facultad de Humanidades y Artes, Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

¹⁹ **Jose A. Hortal** (Buenos Aires, 1891-1972) se recibió de arquitecto de la escuela de arquitectura en 1918. Ingresó en la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) en 1916. En 1925 gana el concurso de la casa de Justicia de la Ciudad de Córdoba y en el 1927 mercado del Norte en Córdoba con el Arquitecto Salvador Godoy. Fue director de la Dirección General de Arquitectura entre 1932 y 1939. Elaboró el "Plan para la ciudad de Gobierno" centro cívico sobre la avenida 9 de Julio en Buenos Aires del que sólo de construyó el edificio para el Ministerio de Obras Públicas. Fue activo en Buenos Aires, Córdoba y Rosario. Obras: Palacio de Justicia de Córdoba con arq. Julio Godoy, encargo obtenido por concurso en 1925; Mercado del Norte de Córdoba; Mercado de Rosario. José A. Hortal fue designado Director el 19.02.1932 y renuncia el 30.12.1939.

Se han identificado otras personalidades a cargo de la DGA: Interventor Jose Ricardo Sánchez (03.06.39-30.12.39), Interventor ingeniero Antonio Vaquer (15.06.1939-9.10.1940), Ingeniero Andrés Alejandro Figueroa (9.10.1940 - 15.01.1944), Enrique G. Quincke (15.01.1944-11.04.1945).

Antonio Vaquer (Buenos Aires, 17-11-1900- xx). Ingeniero industrial de la F. de C. Ex., F. y N. de la Univ. de Bs. As. Recibido 1922 con Diploma de Honor. Profesor universitario, Jefe de trabajos prácticos de Industrias Extractivas en la F. de C. Ex., F. y N. de la Univ. de Bs. As. (1926-45); Prof. supl. de la misma materia (1931-45); Mbro. del Consejo Directivo. de la F. (1940-44). Delgado de la facultad a la Com. Asesora del Gobierno de la Nacional para el fomento de la Industria siderúrgica y metalúrgica. Fue designado Interventor de la Direc. Gral. de Arq. del Ministerio. de Obras Públicas de la Nación (1939- 40); Ministro de Obras Públicas de la Intervención Nacional a la Prov. de Bs. As. (1940); Miembro de las Comisiones Asesoras del P. E. para el racionamiento del Caucho y Combustible. Pte. de la Unión Arg. de Asociaciones de Ingenieros (1936-40 y 1945), del Centro Arg. de Ingenieros (1936-38, 1938-40 y 1944-46) y del Departamento Técnico del mismo (1936-40); Dir. de la Exposición Técnica de este Centro.

Andrés Alejandro Figueroa (Catamarca, 30-11-1895- xx). Ingeniero Civil. Estudios: F. de C. Ex. F. y N. de la UBA (1911-17). Realizo estudios de petróleo en Estados Unidos. Fue Profesor de Física en el Colegio Nacional "Mariano Moreno" (1923-43). Fue vicepresidente de la Dirección Nacional de Vialidad (1938-40); Director Gral. de Arquitectura de la Nación (1940-43). Fue miembro de diversas instituciones nacionales y del exterior.

A partir de esa reestructuración, la DNA contaba con talleres de herrería, carpintería y escultura y fue formando un stock de materiales con el objeto de cumplir con las demandas y trabajos de las obras de la repartición en forma más rápida. En 1934 se realizó un Museo de Muestras de Materiales y Laboratorios de Ensayos Prácticos anexo a los almacenes.

En consonancia con las características que Ballent²⁰ identifica para el modelo inicial del MOP entre 1898 y 1943, se podrían definir aquellas particularidades que destacan a la DGA de los años 1930:

- Aspiración de la repartición de concentrar la obra pública de arquitectura.
- Actuación en un campo aislado en forma horizontal sin vinculación con otras direcciones dentro del MOP.
- Existencia de una presencia efectiva de la Dirección General a nivel nacional a través de las numerosas obras realizadas en todo el país.
- Labor tanto técnica como social de la oficina.
- Existencia de una burocracia técnica de fuerte consolidación y alto grado de autonomía que significaba la importancia y jerarquía que brindaba el formarse dentro del Estado.²¹

Reestructurada en diciembre de 1944²² y transformada en *Dirección Nacional de Arquitectura y de Construcciones de Elevadores de Granos*, incluyendo Direcciones de Arquitectura Escolar y Hospitalaria en diciembre de 1945²³, muda su condición de **usina proyectual**.

²⁰ BALLENT, Anahí (jul.-set. 2008). "Ingeniería y Estado: la red nacional de caminos y las obras públicas en la Argentina, 1930-1943". En: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, Rio de Janeiro, v.15, n.3. p.827-847.

²¹ En este sentido cabría diferenciar entre el campo político y campo técnico. El campo político es un campo de lucha y de poder que está intercalado en el mundo social. El campo técnico es aquel compuesto por agentes como arquitectos, ingenieros y constructores que se agrupan en un espacio que tiene como factor común las prácticas constructivas en cuyo interior se establecen luchas relacionadas con las injerencias. Este grupo de trabajo era específicamente un campo técnico. Ver el trabajo de: RAFFA, Cecilia (enero-junio, 2010). "Los campos técnico y político en la regulación del espacio público. El caso de Mendoza, Argentina, en los años treinta". En: *Palapa*. vol. V, núm. 10. México, Universidad de Colima, pp. 17-31.

²² SD 32768/6.12.1944

²³ SD 31313/5.12.1945

iii.

Una de las principales obras realizadas en la década de 1930 fue la construcción del edificio para nuclear todas las oficinas del Ministerio de Obras Públicas que se hallaban dispersas en distintos inmuebles alquilados en la Capital. En abril de 1932, el arquitecto José A. Hortal se dirigió al Ministro de Obras Públicas para iniciar las gestiones de la construcción de un edificio para las oficinas públicas que sustituyera a las 6 propiedades particulares y 4 edificios fiscales arrendados para las dependencias que eran perjudiciales al Estado en cuestión de arrendamiento e inconvenientes debido a la descentralización, además de carecer de las condiciones de amplitud, comodidades, luz y aire necesarios.²⁴ Proponiendo la construcción de un solo edificio en la manzana comprendida entre las calles Lima, Aroma, Bernardo de Yrigoyen y Moreno²⁵, Hortal sostenía que debido a la reducción de superficie que sufriría el terreno por los ensanches para la construcción de la avenida norte-sur²⁶, no sería conveniente para la construcción a que estaba destinado y que por hallarse ubicada en un punto céntrico reunía las condiciones para el edificio de las oficinas. El proyecto realizado por el arquitecto Alberto Belgrano Blanco fue elevado abril de 1933, aprobado posteriormente, las obras comenzaron a finales de 1934 y quedó habilitado en 1936.

El edificio en forma de U constaba de 22 plantas, planta baja y 2 sótanos, para albergar a 2000 empleados y

[e]ncuadrado dentro de las líneas rectas impuestas por la arquitectura moderna, se alz[ó] el nuevo edificio recientemente construido para albergar las múltiples oficinas y dependencias anexas que integran el complejo mecanismo técnico y administrativo del Ministerio de Obras Públicas. (...) [S]u aspecto exterior, en el que se ha rendido tributo a los cánones estéticos de la hora actual, deja en quien lo observa, la impresión de un inmenso local de trabajo, exento de toda fantasía decorativa superflua.²⁷

²⁴ BELÉN, Jorge Pedro y VALDOMERO, Mario (Noviembre, 1995). *Edificio del Ministerio de Obras Públicas. Reseña Histórica*. Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos, Centro de Documentación e Información, mimeo.

²⁵ La expropiación de las propiedades de esa manzana datan de 1883 cuando se ordenó ensanchar la plaza Gral. Belgrano. Luego en 1908 se aconsejó destinarse la manzana a una Casa Modelo para Ejercicios Físicos y en 1909 para levantar un Instituto del Profesorado Secundario y Colegio Nacional Anexo encomendándose al arq. Pedro Benoit la preparación de este proyecto.

²⁶ Hoy la avenida 9 de Julio. Ver: DELL'ORO MAINI Magdalena (septiembre, 2005) "9 de Julio: un itinerario simbólico por la ciudad. Espacio, estado y política en el Buenos Aires de los treinta" En: X Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia. Rosario. [En línea] [Fecha de consulta: 20 de Enero 2011]. Disponible en: <<http://historiapolitica.com/biblioteca/>>

²⁷ "El nuevo edificio del Ministerio de Obras Públicas". *BOP* N° 29, año 1937. p. s/n

Este edificio con las nuevas oficinas representó la expansión del MOP, su autonomía y su estructura centralizada con “líneas modernísimas, sobrias y elegantes”. Correspondían a la *Dirección General de Arquitectura*, 5 plantas (del 3 al 7°)²⁸ y un sótano con sector de heliografías, depósito de libros y útiles.²⁹ Si bien este edificio cristalizó la labor de la Dirección, existen también otros como los talleres de la DGA donde se realizaban trabajos de carpintería o escultura que también fueron realizados en el periodo para la repartición y que asimismo denotan su expansión. Fue una iniciativa del campo técnico que fue puesta en marcha gracias a la permeabilidad del campo político y debido a que la obra pública fue utilizada como medio de legitimación del gobierno.

iv.

En el contexto del trabajo sistemático de la DGA del Ministerio, cada una de las etapas de obra era rigurosamente documentada a través de fotografías de inspección del avance de los trabajos. Esos registros pasaban a engrosar los archivos de la repartición y servían para el mantenimiento futuro o para proyectos de ampliación o remodelación.

Asimismo, el trabajo era promovido y publicado en diversos medios periódicos. Por un lado, se encuentra en la sección de Arquitectura de las Memorias del Ministerio de Obras Públicas el detalle de todas las obras realizadas por la repartición así como también sus costos. Por otro, y con el fin de difundir lo realizado, desde finales de 1933 y finales de 1944, se publica el *Boletín de Obras Públicas de la Nación Argentina*³⁰ en forma de

²⁸ Es decir alrededor de un 20% del edificio. Las plantas incluían las siguientes secciones: 3ro: mesa de entradas, división de control, contaduría, catastro; 4to: oficinas de la 1, 2 y 3 sección y estructuras complementarias; 5to: Electromecánica, Sanitarias, cálculos técnicos, jefe de proyectos y secretaria general; 6to: Directo, vicedirector y secretaria general, arquitecto principal, presupuestos y personal; 7mo: jefe de construcciones, secretaria, obras de la capital, obras del interior, subsidios y adscriptos.

²⁹ El resto del edificio incluía en la planta baja, la sala de conferencias y biblioteca; en el 2° piso el despacho del Ministro y su secretaria privada, con otros altos cargos. Los pisos del 3° al 7° se destinaron a la Dirección General de Arquitectura; del 8° al 12°, a la Dirección General de Navegación y Puertos; del 13° al 17°, a la Dirección General de Ferrocarriles y del 18° al 21°, a la Dirección General de Irrigación. El piso 22° se destinó a la Dirección General de Obras del Riachuelo. En la azotea se ubicó la vivienda del intendente y en la terraza un observatorio.

³⁰ Ya en 1900 se había creado la primera publicación pero en 1905 dejó de aparecer y se autorizó a la revista “La Ingeniería” a publicar la información del Ministerio. Posteriormente en 1910 se dispuso nuevamente la publicación de un boletín oficial que fue suspendido en 1916, volviendo a aparecer entre los años 1926 y 1928. Las reducciones de presupuestos del Ministerio explican las interrupciones en la publicación a pesar de la necesidad de una divulgación que refleje las actividades del Ministerio de Obras Públicas. El *Boletín de Obras Públicas de la República Argentina* comienza a publicarse nuevamente en diciembre de 1933. La publicación incluye artículos de las diferentes direcciones del Ministerio, mostrando la realización de obras de vialidad, de irrigación, ferrocarriles y obras de arquitectura. A fines de 1944, se transforma en una publicación diaria mostrando todo el accionar del MOP.

revista periódica con el objeto de promocionar la obra realizada por el Estado en el país durante esa época. Pero además, las obras eran publicadas en otras revistas especializadas de la época como: *Revista de Arquitectura*³¹, *CACYA*³², *La Ingeniería, Edilicia, Revista Argentina de Arquitectura y Construcciones, El arquitecto Constructor*³³ y *Obras Públicas y Privadas*³⁴.

La mayoría de las reseñas incluía una breve memoria realizando un listado de los ambientes de la obra e imágenes de perspectivas si era un proyecto que iba a comenzar o fotografías de la construcción si ésta ya había comenzado. En algunos casos se encuentra la publicación en distintos medios de la misma información tanto textual como gráfica.³⁵

V.

Pero, ¿quiénes eran los integrantes del cuerpo de técnicos que proyectaban obras en la DGA? Ha resultado compleja la reconstrucción de los actores intervinientes en la realización de los proyectos ya que los planos tienen numerosas firmas: Director General, Vicedirector General, Proyecto, Dibujado y Revisado.³⁶ Se ha confeccionado

³¹ Es la revista de la Sociedad Central de arquitectos y el Centro de Estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la UBA. Se publica desde 1915, aunque tiene como antecedentes la *Revista Técnica* que aparece desde 1895 y el suplemento de Arquitectura de la Revista Técnica desde 1904.

³² Revista del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos de Buenos Aires publicada entre 1927 y 1955 dirigida por León Lifchitz. El Título varía: Revista del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, 1927-1933, n.1-72; Revista CACYA, 1933-1936, n.73-120; CACYA, 1937-1955, n. 121-343.

³³ Desde 1907 a 1948

³⁴ Revista comercial editada por el arquitecto Luis Dates, incluye información oficial del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, res. de 22-III-1938-Exp. 5697-O-1938. Números 1 (junio de 1938)-12 (1939)

³⁵ Por mencionar un ejemplo particular: ORLANDI, Rafael (noviembre/diciembre 1938). "Colegio Nacional de Salta." En: *Obras Públicas y Privadas*, N° 6, pag. 575/577.

ORLANDI, RAFAEL F. J. ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA (marzo 1939). "Colegio Nacional de Salta". En: *C.A.C.Y.A.* año 12, N°142, pp. 271-272.

ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1939). "Edificio para el Colegio nacional de Salta". En: *Boletín de Obras Públicas*. N° 45, p. 18.

ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1941). "Colegio Nacional de Salta". En: *Memoria de Obras Públicas*. vol. 2. p. 193.

³⁶ Esta parte ha resultado difícil de abordar debido a la escasa información hallada sobre los actores intervinientes. Se han tomado como fuentes principales: las carpetas de correspondencia con la SCA, revistas de la profesión, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES [UBA]. FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS FÍSICAS Y NATURALES.[FCEFYN] (1955). *Nómina Oficial de Arquitectos Diplomados y Revalidados desde 1915 hasta 1947 inclusive*. Buenos Aires, mimeo; *Quien es quien en la Argentina: Biografías contemporáneas*. Sexta edición. Buenos Aires, Editorial Guillermo KRAFT Limitada. SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS (1994). *Sociedad Central de Arquitectos. 100 años de compromiso con el país*. Buenos Aires, SCA; DI BELLO, Roxana (1997). *La Escuela de Arquitectura y los egresados de la década del '30: formación, ideología y praxis*. Segundo Informe anual Beca de Iniciación. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Buenos Aires (Inédito); CIRVINI, Silvia (2004). *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Mendoza, Zeta Editores, 2004. Sin embargo, no se ha

un listado de aquellos que firman como arquitecto proyectista de distintas obras.³⁷ En la intención de indagar acerca de los profesionales que conformaban la repartición, se indagó en dos trayectorias de los arquitectos que actuaron al interior de la Dirección reconocidos a través de sus firmas en la planimetría.

Uno de los arquitectos proyectistas fue Ismael Gil Chiappori, (argentino, 1908- ¿?) quien se recibió de Arquitecto en la UBA en 1932. Había entrado como Dibujante en la Dirección de Estudios de Canalización y Rectificación del Riachuelo del Ministerio de Obras Públicas en 1930. Desde mayo hasta octubre de 1939 fue agregado técnico adscrito a la Embajada Argentina en Berlín para el estudio y dirección de la construcción del nuevo edificio de la representación diplomática argentina, comisión interrumpida por la segunda guerra mundial. Trabajó como colaborador en el proyecto del Ministerio de Obras Públicas, y como proyectista y director en Colonia de menores en Necochea (Buenos Aires) y Escriña (Entre Ríos), edificio de Correos y Telégrafos en San Nicolás (Buenos Aires), Hoteles de Turismo, pabellones para colonias de vacaciones, Escuela Normal Mixta en Avellaneda, Escuela N°3 en Rosario, Escuela Normal en San Nicolás, entre otros. Viajó en misión oficial en 1948 a Estados Unidos para estudiar lo relativo a la construcción de hoteles de turismo y colonias de vacaciones para contribuir con la experiencia recogida a las obras del plan 1947-1951. Renuncia a la Dirección Nacional de Arquitectura entre 1949 y 1954. Pro luego fue nuevamente Director Nacional de Arquitectura entre 1962-1969. En el año 1967 fue enviado en misión a Suiza, Italia y España para llevar a cabo la remodelación de las sedes diplomáticas. En la actividad privada ganó concursos públicos y privados y realizó numerosas obras particulares de diversa índole (fabricas, edificios de renta, chalets). Desde el año 1935 hasta 1945 trabajó en colaboración con los arquitectos Arturo Ochoa

encontrado mayor información acerca de los actores en estas fuentes, se agradece especialmente a Roxana Di Bello la posibilidad de acceder a material inédito de su trabajo de investigación en la FADU.

³⁷ Los arquitectos identificados en los proyectos de escuelas de enseñanza media según las firmas son (entre paréntesis se coloca el año de recibido en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires): Domingo Pitella (1916), Meer Nortman (1919), Raul Lissarrague (1920), Carlos Marcos Pibernat (1922), Eduardo Fontecha (1922), Feliz Cipriano Loizaga (1922) (luego jefe de sección/ luego arq principal), Rafael F. J Orlandi (1923), José Garibaldi Mililló (1929), Jorge Alfredo Chute (1927), Alfredo Joselevich (1930), Ismael Gil Chiappori (1932), Marcelo Adolfo Gonzalez Pondal (1933), Macedonio Oscar Ruiz (1934), Jorge Homero Lima (1934), Enrique Hugo Green (1935), Luis María Bianchi (1937), Aurelio Rafael Vargas (1937), José Luis Barraseta (1937), Gustavo Adolfo J. Olivares (1939), Ricardo Correa Luna (1940); Guillermo Luis Villanueva (1941), Arturo Ochoa (1942) y Felix A. Distasio, entre otros.

y Pedro Vinent con quienes ganó el concurso para la Facultad de Derecho de la UBA³⁸. Luego hasta el 1968 con el arquitecto Roberto Quiróz.

Otro de los arquitectos fue Luis María Mamerto Bianchi³⁹ (Buenos Aires, 1912-¿?⁴⁰) quien estudió en la Escuela de Arquitectura de la UBA obteniendo el título febrero 1937. Había comenzado la carrera en 1931 y, cuando cursaba cuarto año, empezó a trabajar en el Ministerio de Obras Públicas. En 1936, realizó un viaje a Europa con el profesor Real de Azúa visitando Alemania durante los juegos olímpicos, luego Francia e Italia. En ese mismo año ganó una medalla de oro en concurso estímulo para alumnos de último año o recién recibidos organizado por la SCA. Ingresó como socio aspirante a la Sociedad Central de Arquitectos en julio de 1935 y participó activamente en diferentes comisiones⁴¹. Además de trabajar para el Ministerio, fue socio de Luis Vitores con quien tenía un estudio y dio clases en la facultad durante más de 20 años en Urbanismo y Paisajismo. En 1943, recibe el segundo premio del V Salón de Nacional de Arquitectura por la Comisión nacional de Cultura por el proyecto del “Aeropuerto de la Ciudad de Buenos Aires”. Fue arquitecto principal y luego Director Nacional de Arquitectura. Recibe una beca por la cual viaja al exterior y hasta el 66 sigue trabajando en el Ministerio.

En esta década la práctica profesional asociada a la función pública se acrecentó así como también las injerencias de los arquitectos actuantes debido al importante volumen de obra pública que caracterizó a estos gobiernos. Como menciona Müller para el caso provincial de Santa Fe con los arquitectos Carlos Navratil y Salvador Bertuzzi se aplica también a nivel nacional: “el manifiesto empeño orientado a fortalecer los cuadros técnicos, insertando jóvenes profesionales en las distintas oficinas del Estado provincial, habla de un interés dirigido también a propiciar un mayor reconocimiento y jerarquización del funcionario público, en tanto resulta ostensible que los distintos saberes técnicos aplicados a mejorar la producción fueron oportunamente convocados y

³⁸ Cuyas gestiones comenzaron en 1939, el concurso se realizó en 1940, la piedra fundamental fue colocada en 1940 y fue inaugurado en 1949.

³⁹ Carpeta de correspondencia con la Sociedad Central de Arquitectos y DI BELLO, Roxana (1997). *La Escuela de Arquitectura y los egresados de la década del '30: formación, ideología y praxis*. Segundo Informe anual Beca de Iniciación. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Buenos Aires (Inédito).

⁴⁰ En 1996 se encontraba vivo.

⁴¹ de biblioteca, miembro del colegio de jurados, bibliotecario, vocal de la comisión directiva, profesor.

organizados”⁴². En ambos casos, fueron alumnos distinguidos en la universidad y sus proyectos de distintos cursos de la Escuela de Arquitectura fueron publicados en la *Revista de Arquitectura*⁴³ y con posterioridad fueron Directores de la repartición. Aún habría que verificar la tesis que sostiene Raffa para el caso de los arquitectos Manuel y Arturo Civit o Daniel Ramos Correa en Mendoza que los “agentes llegan a la función pública convocados no sólo por su capacidad como proyectistas, sino también por tener lazos de parentesco o amistad con algunos miembros del gobierno y, claro, por ser afines con la ideología en turno.”⁴⁴

vi.

En síntesis, en la década de 1930, el Estado fue comitente y productor de arquitectura pues fue quien encomendó a los arquitectos, casi anónimos, de sus direcciones el proyecto de los edificios, pero también quien se encargó de las licitaciones y la supervisión de las mismas construcciones. A pesar de la cantidad de obra construida y de las numerosas publicaciones que daban cuenta de los proyectos y las obras, la reconstrucción de las trayectorias individuales aún esté en fases incipientes. Una arquitectura que respondía a un manejo hábil de parte de los cuadros técnicos pertenecientes a la repartición estatal basado en la sutileza de la manipulación de los recursos y de las herramientas disponibles en el momento perdiendo ligeramente “la concepción idealista de la figura de arquitecto que la difusión heroica del propio modernismo instituyó”⁴⁵.

⁴² MÜLLER, Luis (2011). *Modernidades de Provincia. Estado y arquitectura en la ciudad de Santa Fe, 1935-1943*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral. P. 62

⁴³ Por ejemplo ver: BIANCHI, Luis (enero de 1936). “Escuela de arquitectura. 5º curso: una iglesia.” En: *Revista de Arquitectura*, Num. 181, pag. 37/45 o CHIAPPORI, Ismael (septiembre de 1930). “Escuela de Arquitectura: 4º curso: Casa de remates municipales”. En: *Revista de Arquitectura*, Num. 117, pag. 580/587.

⁴⁴ RAFFA, Cecilia (enero-junio, 2010). “Los campos técnico y político en la regulación del espacio público. El caso de Mendoza, Argentina, en los años treinta”. En: *Palapa*. vol. V, núm. 10. México, Universidad de Colima, pp. 23.

⁴⁵ : GORELIK, Adrián (1994). “Nostalgia y Plan. El estado como vanguardia” en AAVV. *Arte, historia e identidad en América. Visiones comparativas*, tomo II. México, UNAM/IIIE. p. 655.

Tabla 1. Organigrama de la Dirección General de Arquitectura. Fuente: BOP de la RA, año 1933, p. 53. Elaboración propia.

